|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 1  к Основной образовательной программе начального общего образования  МБОУ «СОШ №4 с. Серноводское» |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

**для начального общего образования**

**Срок освоения программы: 4 года (1 - 4 классы)**

**с. Серноводское, 2022 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования разработана в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 286);

- Примерная программа начального общего образования «Литературное чтение» (базовый уровень) (одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол № 3/21 от 27.09.2021 г.);

- УМК: Литературное чтение 1 класс (в двух частях). Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.. АО «Издательство «Просвещение»»;

- УМК: Литературное чтение 2 класс (в двух частях). Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.. АО «Издательство «Просвещение»»;

- УМК: Литературное чтение 3 класс (в двух частях). Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.. АО «Издательство «Просвещение»»;

- УМК: Литературное чтение 4 класс (в двух частях). Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.. АО «Издательство «Просвещение»»;

- Учебный план МБОУ «СОШ № 4 с. Серноводское».

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает: пояснительную записку; содержание обучения; планируемые результаты освоения программы учебного предмета;

тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылокк его изучению младшими школьниками; место в структуреучебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывают содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможноформировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных особенностей младших школьников1.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, а также раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые

целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. В тематическом планировании представлены также способыорганизации дифференцированного обучения.

Программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общегообразования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована нацелевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные вПримерной программе воспитания.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижениемпредметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основыинтеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Курс «Литературноечтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой,знакомство с детской литературой и с учётом этого направленна общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также наобеспечение преемственности в из учении систематическогокурса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразованияи саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося напрослушанное или прочитанное произведение. Приобретённыемладшими школьниками знания, полученный опыт решенияучебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звенешколы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностямикурса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительноймотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образованияуровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народноготворчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текстаизученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанрыфольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет;эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделениемрезервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможностидля реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии

сохранения обязательной части содержания курса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образованиямладшего школьника: речевая и читательская деятельности,круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностями особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность

в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияниепрослушанного (прочитанного) произведения на эмоциональ-

но-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствованиеего творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видови стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника,

а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебныетексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основнойшколе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение»в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»1 (180 ч: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение»).

После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский

язык» и «Литературное чтение».

На курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—3 классах — по 102 ч (3 ч в неделю в каждом классе).

В 4 классах — 68 ч (2 ч в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1 КЛАСС**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественнойлитературы и устного народного творчества (не менее четырёхпроизведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.

Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и ли тературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе,людям, пред метам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чемуучит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общеепредставление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка,

В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.).

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.

Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примеретрёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина,Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева,Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.).

Тема поэтических произведений: звукии краски природы, времена года, человек и природа; Родина,природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).

Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине,природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.

Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп,сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры(не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности

разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живостиума, сообразительности. Пословицы — проявление народноймудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору).

Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношенияк животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание еговнешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознаниенравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного авторапо выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.).

Осознаниенравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными,сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой).Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог привыборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие пообъёму прозаические и стихотворные произведения;

— понимать фактическое содержание прочитанного илипрослушанного произведения;

— ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержаниепроизведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

— различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

— анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

— сравнивать произведения по теме, настроению, котороеоно вызывает.

***Работа с информацией***:

— понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства(фильм, спектакль и т. д.);

— соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читатьотрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

— читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

— участвовать в беседе по обсуждению прослушанного илипрочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

— пересказывать (устно) содержание произведения с опоройна вопросы, рисунки, предложенный план;

— объяснять своими словами значение изученных понятий;

— описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

— понимать и удерживать поставленную учебную задачу,в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

— проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

***Совместная деятельность:***

— проявлять желание работать в парах, небольших группах;

— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (напримере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина,Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родномкрае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.

Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеейпроизведения. Иллюстрация к произведению как отражениеэмоционального отклика на произведение. Отражение темыРодины в изобразительном искусстве (пей зажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности

скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народноймудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения иязыка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общеепредставление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Темаприроды в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы:

сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика напроизведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского,А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёхпроизведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой,А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощьдруг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения(введение понятия «главный герой»), его характеристика (пор-

трет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, неменее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная

сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке»А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «МорозИванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытиисодержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы,стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки,Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова,Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).

Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественноми научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором

отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова,Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорныхпроизведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказокразных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгойи справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие пообъёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определятьтему, главную мысль произведения, находить в тексте слова,подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

***Работа с информацией:***

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбиратькнигу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы,небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков изхудожественных произведений.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее припрочтении/слушании произведения;

— удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

— контролировать выполнение поставленной учебной задачипри чтении/слушании произведения;

— проверять (по образцу) выполнение поставленной учебнойзадачи.

**Совместная деятельность:**

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общемурешению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двухавторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастностьк прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознаниенравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Рольи особенности заголовка произведения. Репродукции картинкак иллюстрации к произведениям о Родине. Использованиесредств выразительности при чтении вслух: интонация, темп,

ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видамизагадок. Пословицы народов России (значение, характеристи-

ка, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образныхслов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя,

волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжетаволшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).

Отражение в сказках народного быта и культуры. Составлениеплана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождаютпесни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чемзанимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема,язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине ипредставление в современной лексике. Репродукции картин

как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средствахудожественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма,ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структурасказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как

основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение,которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец.Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателейХIХ—ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведенияхпоэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта,И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства,вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирическогопроизведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств созданияпейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь со-держания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация,развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов.

Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького,И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности

авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность,забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова,Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальностьсобытий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида

и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета,отношение к ним героев произведения. Оценка нравственныхкачеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро,Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф.

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известныепереводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгойи справочной литературой). Ценность чтения художественнойлитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата

издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёмупрозаические и стихотворные произведения (без отметочногооценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность кжанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод,определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливатьнарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, норазным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведенияхразных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

***Работа с информацией:***

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменениемлица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

— принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

— оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля/самоконтроля и оценкипроцесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

***Совместная деятельность:***

— участвовать в совместной деятельности: выполнять ролилидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать поролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль,договариваться о манере её исполнения в соответствии с общимзамыслом;

— осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственностьпри выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество,образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менеечетырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина,С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (напримере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе длядетей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый(календарный). Культурное значение фольклора для появления

художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора(А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходствофольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительностив былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве

художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирическихпроизведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературныесказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевнеи о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх).

Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение,темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирическиепроизведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение.

Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносноезначение слов в метафоре. Метафора в стихотворенияхМ. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных

сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова,С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской

сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. Лирика, лирические произведения как описаниев стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,

М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, геройлирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общеепредставление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественноготекста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примерытекста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — темапроизведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов):на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева,К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, ихжизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (однапо выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двухпроизведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура* (*работа с детской книгойи справочной литературой*)*.* Польза чтения и книги: книга —друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информациив книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерккак повествование о реальном событии. Типы книг (изданий):

книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия*:**

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие пообъёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главнуюмысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

— характеризовать героя и давать оценку его поступкам;сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный)текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер),выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма,строфа).

*Работа с текстом*:

— использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

— характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

— соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

— пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

— рассказывать о тематике детской литературы, о любимомписателе и его произведениях;

— оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

— использовать элементы импровизации при исполнениифольклорных произведений;

— сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

— понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

— определять цель выразительного исполнения и работы стекстом;

— оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

— осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей,проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

***Совместная деятельность:***

— участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);соблюдать правила взаимодействия;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессесовместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебнойи воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивнуюдинамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшимишкольниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным,традиционным, социокультурным и духовно-нравственнымценностям, приобретение опыта применения сформированных

представлений и отношений на практике.

***Гражданско-патриотическое воспитание:***

— становление ценностного отношения к своей Родине —России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему ибудущему своей страны и родного края, проявление уваженияк традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителейрусской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинствечеловека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

***Духовно-нравственное воспитание:***

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо отих национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуациинравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературныхвпечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

***Эстетическое воспитание:***

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчествусвоего и других народов, готовность выражать своё отношениев разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтенияи эмоционально-эстетической оценки произведений фольклораи художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественныйобраз.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себяи других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числеинформационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

***Трудовое воспитание:***

— осознание ценности труда в жизни человека и общества,ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

***Экологическое воспитание:***

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова каксредства создания словесно-художественного образа, способавыражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различногоуровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали),жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации,классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв попредложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжетефольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия*:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителемвопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбиратьнаиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изученияи связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта,классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событийи их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенномисточнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информациюсамостоятельно или на основании предложенного учителемспособа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомойсреде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точекзрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото,плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоленияошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного форматапланирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективностроить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения,подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области,ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задачи применения в различных жизненных ситуациях: отвечать навопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом начтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные длявосприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержаниюпроизведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки(положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанногопроизведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия(автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения(не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началуи др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по советувзрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказыватьо прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задачи применения в различных жизненных ситуациях: переходитьот чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное),находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие пообъёму прозаические и стихотворные произведения в темпене менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называтьособенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводитьпоследовательность событий в тексте произведения, составлятьплан текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оцениватьпоступки героев произведения, устанавливать взаимосвязьмежду характером героя и его поступками, сравнивать героеводного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примерыиспользования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанногопроизведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждатьсвой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшиесказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказыватьо прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

К концу обучения **в третьем** классе обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находитьв фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей,использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие пообъёму прозаические и стихотворные произведения в темпе неменее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствиис изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называтьособенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определятьпоследовательность событий в тексте произведения, выявлятьсвязь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, даватьоценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками,мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев(портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контексти с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, моральбасни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея,заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанногопроизведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационныхнорм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно,сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика,от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разныетипы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётомспецифики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основепрочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении позаданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказыватьо прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получениядополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**4 КЛАСС**

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы ифольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей,фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивациюк систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей,использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие пообъёму прозаические и стихотворные произведения в темпе неменее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствиис изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называтьособенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народныепесни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы Россиии стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий,эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлятьвзаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев,сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находитьв тексте средства изображения героев (портрет) и выражения ихчувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примерыиспользования слов в прямом и переносном значении, средствахудожественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, моральбасни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея,

заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора,лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанногопроизведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка(норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно

и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато(кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от

третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разныетипы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении позаданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказпо иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказыватьо прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсысети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС (132 ЧАСА)**

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | **Используемые ЦОР/ЭОР** |
| 1. | Сказка народная  (фольклорная) и  литературная (авторская) (6 ч) | Восприятие текстапроизведений художественной литературы  и устного народноготворчества. Фольклорная и литературная(авторская) сказка:сходство и различия.  Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событийв фольклорной(народной) и литературной (авторской)сказке.  Отражениесюжета в иллюстрациях. Герои сказочныхпроизведений. Нравственные ценности  и идеи, традиции,быт, культура в русских народныхи литературных  (авторских) сказках,поступки, отражающие нравственные  качества (отношение кприроде, людям,предметам) | Слушание чтения учителем фольклорных произведений(на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса»,«Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк»и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница»,  «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка»,В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).  Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки,кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.Задание на формулирование предложений с использованиемвопросительного слова с учётом фактического содержаниятекста (где? как? когда? почему?).  Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словамис постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии  с индивидуальными возможностями учащегося).  Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных(авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лисаи рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Двалентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха»,литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух  и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик»,В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок»,А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) и др.(не менее 4 произведений по выбору).  Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки,характеристика героя с использованием примеров из текста.  Воображаемая ситуация: представление, как бы измениласьсказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.  Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.  Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев,событий.  Коллективная работа: восстановление последовательностисобытий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).  Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательностисобытий с опорой на иллюстрации (рисунки).  Учебный диалог: определение нравственного содержанияпрочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учитсказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаютсяв тексте сказки, отражают её идею или содержание.  Творческое задание: коллективное придумывание продолжениятекста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).  Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументироватьвыбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитаннойкниге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.  Дифференцированная работа: работа в парах по заполнениютаблицы, проверка работы под руководством учителя.   |  |  | | --- | --- | | Народные  (фольклорные) сказки | Литературные  (авторские) сказки | |  |  | | https://foxford.ru  https://uchi.ru  https://nativeclass.ru  https://ismart.org  https://yaklass.ru  https://imumk.ru  https://school.nd.ru  https://mob-edu.com  https://media.prosv,u  https://urok.1c.ru  https://resh.edu.ru  https://school.mos.ru  <https://mosmetod.ru/>  https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |
| 2. | Произведения о детях  и для детей  (9 ч) | Понятие «темапроизведения» (общее  представление): чемупосвящено, о чёмрассказывает. Главная  мысль произведения:его основная идея(чему учит? какиекачества воспитывает?).  Произведения одной темы, но  разных жанров:рассказ, стихотворение, сказка (общее  представление напримере произведений К. Д. Ушинского,  Л. Н. Толстого,В. Г. Сутеева,  Е. А. Пермяка,В. А. Осеевой,  А. Л. Барто,Ю. И. Ермолаева,  Р. С. Сефа и др.).  Характеристика герояпроизведения, общаяоценка поступков.  Понимание заголовкапроизведения, егосоотношения с содержанием произведенияи его идеей.  Осознаниенравственно-этических понятий: друг,дружба, забота, труд,  взаимопомощь | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходомна чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).  Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делаетникому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик»,В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка»,Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».  Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения:  ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение  темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.  Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.  Выразительное чтение по ролям диалогов героев.  Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения,оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказываниеи аргументация своего мнения.  Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.  Упражнение в формулировании предложений с использованием  вопросительного слова с учётом фактического содержаниятекста (где? как? когда? почему?).  Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросыи на предложенный план.  Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверкаработы по готовому образцу.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Фамилия автора | Заголовок | Жанр | Тема | Герои | |  |  |  |  |  |   Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтениезаголовка и автора произведения, нахождение указанногопроизведения, ориентируясь на содержание (оглавление).Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослогоили с учётом рекомендательного списка.  Рассказ о прочитанной книге (произведении): составлениевысказывания о содержании (не менее 2 предложений) |  |
| 3. | Произведения о роднойприроде  (6 ч) | Восприятие и самостоятельное чтениепоэтических произведений о природе(на примере доступных произведенийА. С. Пушкина,  Ф. И. Тютчева,С. А. Есенина,  А. Н. Плещеева,Е. А. Баратынского,  И. С. Никитина,Е. Ф. Трутневой,  А. Л. Барто, С. Я. Маршака).  Темапоэтических произведений: звуки и краскиприроды, времена  года, человек и природа; Родина, природародного края.  Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической:  рифма, ритм (практическое ознакомление).  Настроение, котороерождает поэтическоепроизведение. Отражение нравственной  идеи в произведении:любовь к Родине,природе родного края.  Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального  отклика на произведение. Выразительноечтение поэзии. Роль  интонации привыразительном  чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения:  ритм, темп, силаголоса | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы(пейзажной лирики).  Беседа по выявлению понимания настроения, переданногоавтором (радость, грусть, удивление и др.), определение темыстихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору).  Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождениеслов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисуноктекста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчаниеводы», «треск и грохот ледохода»).  Анализ стихотворного текста, составление интонационногорисунка с опорой на знаки препинания.  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.  Сравнение произведений на одну тему разных авторов:  А. Н. Майков «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев«Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», С. Д. Дрожжин«Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин «Черёмуха»,И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей»,  «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».  Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания  (не менее 3 предложений).  Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении.Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца»,А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь»,В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.  Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2).  Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение,представление прочитанного произведения.  Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя) |  |
| 4. | Устноенародное  творчество — малые фольклорные  жанры (4 ч) | Многообразие малыхжанров устного  народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть,  поучать). Особенностиразных малых фольклорных жанров.  Потешка — игровой народный фольклор.  Загадки — средствовоспитания живостиума, сообразительности. Пословицы —проявление народной  мудрости, средствовоспитания понимания жизненныхправил | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавноечтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.  Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов,помогающих охарактеризовать жанр произведения и назватьего (не менее шести произведений).  Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их  с содержанием произведения.  Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалоговс учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать).  Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка,  рассказ, стихотворение |  |
| 5. | Произведения о братьях наших  меньших  (7 ч) | Животные — героипроизведений. Цельи назначение произведений о взаимоотношениях человека и  животных — воспитание добрых чувстви бережного отношения к животным.  Виды текстов: художественный и научно-познавательный,  их сравнение. Характеристика героя:  описание его внешности, поступки, речь,взаимоотношения  с другими героямипроизведения. Авторское отношение  к герою. Осознаниенравственно-этических понятий: любовь  и забота о животных | Слушание произведений о животных. Например, произведения  Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля«Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».  Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения,ответы на вопросы о впечатлении от произведения.  Самостоятельное чтение произведений о животных, различение  прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, гдетвой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов«Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».  Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения:  определение темы и главной мысли*,* осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьяхнаших меньших, бережное отношение к природе).  Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующихгероя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов(трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисицаи Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал»,Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка икорова», «Томкины сны».Упражнение на восстановление последовательности событийв произведении: чтение по частям, придумывание заголовкак каждой части, составление плана (под руководством учителя).Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдениемпоследовательности событий с опорой на ключевые слова.  Работа с текстом произведения: характеристика героев.  Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например,В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки»,М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка»,загадки о животных.Обращение к справочной литературе для расширения своихзнаний и получения дополнительной информации о животных.Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своёмотношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.Работа в парах: сравнение предложенных произведений поавтору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверкасвоей работы и оценка своей деятельности (по предложеннымкритериям).   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Фамилия автора | Заголовок | Жанр | Тема | Герои | |  |  |  |  |  |   Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.Составление выставки книг по изучаемой теме |  |
| 6. | Произведения о маме  (3 ч) | Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых  произведений о маме(на примере доступных произведений  Е. А. Благининой,А. Л. Барто,  Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева,  В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).  Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви  как привязанностьодного человека  к другому (материк ребёнку, детей  к матери, близким),проявление любвии заботы о родныхлюдях | Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного  произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье,родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизничеловека. Например, слушание и чтение произведенийП. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое  слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова  «Любили тебя без особых причин…», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга»,С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов,определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря.Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознаниенравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к роднымв семье, внимание и любовь к ним.  Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевыхслов, с соблюдением норм произношения.Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе,селе, о своих чувствах к месту.  Задания на проверку знания названия страны, в которой мыживём, её столицы.Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих  результатов.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Произведения о родной природе | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |   Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисункапроизведения (не менее 2 произведений по выбору).  Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине,о семье» с учётом рекомендованного списка, представление(рассказ) о прочитанном произведении по предложенномуалгоритму |  |
| 7. | Фольклорные и авторские произведения  о чудесахи фантазии  (4 ч) | Способность авторапроизведения замечать чудесное в каждом жизненномпроявлении, необычное в обыкновенныхявлениях окружающего мира. Сочетание  в произведенииреалистических  событий с необычными, сказочными,  фантастическими | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесахи превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёхпроизведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница»,И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова«Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моявообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводеК. И. Чуковского и С. Я. Маршака.  Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов,которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение заритмом стихотворного текста, составление интонационногорисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значенияслова с использованием словаря.  Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своихвпечатлений от прочитанного произведения в высказывании(не менее 3 предложений) или в рисунке.Задание на сравнение произведений на одну тему разных  авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ,стих отворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.  Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных тывидишь в проплывающих облаках?»).  Дифференцированная работа: определение фрагмента дляустного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний,отражающих содержание этого фрагмента |  |
| 8. | Библиографическая  культура  (работас детской  книгой)  (1 ч) | Представление о том,что книга — источникнеобходимых знаний.  Обложка, оглавление,иллюстрации — элементы ориентировки  в книге. Умениеиспользовать тематический каталог при  выборе книг в библиотеке | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённойтеме.  Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развитияи обучения, использование изученных понятий в диалоге.Группировка книг по изученным разделам и темам.Поиск необходимой информации в словарях и справочникахоб авторах изученных произведений.  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневникачитателя |  |
| 9. | Резерв.  Повторение изученного материала (12 ч) |  |  |  |

**2 КЛАСС (102 ЧАСА)**

**Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (3 ч в неделю).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | **Используемые ЦОР/ЭОР** |
| 1. | О нашей Родине  (5 ч) | Круг чтения: произведения о Родине (напримере стихотворений И. С. Никитина,Ф. П. Савинова,  А. А. Прокофьева,Н. М. Рубцова).  Патриотическоезвучание произведений о родном крае  и природе.  Отражениев произведениях  нравственно-этических понятий: любовьк Родине, родному  краю, Отечеству.  Анализ заголовка,соотнесение его  с главной мысльюи идеей произведения.  Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального  отклика на произведение.  Отражение темыРодины в изобразительном искусстве  (пейзажиИ. И. Левитана,  И. И. Шишкина,В. Д. Поленова и др.) | Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела.  Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определениетемы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворенияИ. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия. Русь — куда я нивзгляну…», З. Н. Александровой «Родина».  Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главноймысли произведения — любовь к Родине неотделима от любвик родной земле и её природе.  Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы,задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например:в чём раскрывается истинная красота родной земли?  Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна…(З. Н. Александрова)», составление своего высказывания посодержанию произведения (не менее 5 предложений).  Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме.  Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский«Мещёрская сторона» (отрывки) и др.  Распознавание прозаического и стихотворного произведений,  сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Автор | Заголовок | Жанр | Тема | |  |  |  |  |   Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждениемсвоего ответа примерами из текста, нахождение значения словв словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).  Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (однопо выбору).  Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).  Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ«Любимая книга» | https://foxford.ru  https://uchi.ru  https://nativeclass.ru  https://ismart.org  https://yaklass.ru  https://imumk.ru  https://school.nd.ru  https://mob-edu.com  https://media.prosv,u  https://urok.1c.ru  https://resh.edu.ru  https://school.mos.ru  <https://mosmetod.ru/>  https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |
| 2. | Фольклор(устное  народноетворчество)  (12 ч) | Произведения малых жанров фольклора(потешки, считалки,  пословицы, скороговорки, небылицы,  загадки). Шуточныефольклорные произведения — скороговорки, небылицы.  Особенности скороговорок, их роль в речи.  Игра со словом,«перевёртыш событий» как основапостроения небылиц.  Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их  особенности. Загадкакак жанр фольклора,тематические группы  загадок. Сказка — выражение народноймудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного  вида (о животных,бытовые, волшебные).  Особенности сказоко животных: сказкинародов России.  Бытовая сказка:герои, место действия,особенности построения и языка. Диалогв сказке. Понятие  о волшебной сказке(общее представление): наличие при сказки, постоянныеэпитеты, волшебные  герои. Фольклорныепроизведения народов  России: отражениев сказках народногобыта и культуры  и выразительное чтение диалогов. | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение,  подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Малые жанры фольклора | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |   Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы,  пословица как главная мысль произведения.  Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров-фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору).  Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа,проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».  Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.  Упражнениев чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.  Чтение загадок и объединение их по темам.  Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).  Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.  Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля»,«Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей»,«Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (просебя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Сравнение сказок о животных народов России: тема, основнаяидея, герои.  Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок,характеристика особенностей каждой (на примере сказок:«Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»,«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).  Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождениезавязки.  Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение  Работа с текстом сказок: определение последовательностисобытий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).  Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всехсюжетных линий).  Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в текстесказки национальных особенностей (например, имя героя,название жилища, предметов одежды и т. д.). Например,«Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры»(татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка),  «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).  Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.  Дифференцированная работа в группах: составление сценариянародной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки |  |
| 3. | Звукии краски  Роднойприроды  в разныевремена года(осень)  (7 ч) | Тема природы в разные времена года  (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски  осени).  Использованиесредств выразительности при описании  природы: сравнениеи эпитет. Настроение,которое создаёт  пейзажная лирика (обосени). Иллюстрацияк произведению как  отражение эмоционального отклика напроизведение. Отражение темы «Осенняяприрода» в картинах  художников (пейзаж):  И. И. Левитана,В. Д. Поленова,  А. И. Куинджи,И. И. Шишкина и др.  и музыкальныхпроизведениях  композиторов | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Ужнебо осенью дышало…», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень»,В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья…», А. К. Толстой«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…», Е. Ф. Трутнева«Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова  «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов),выражение своего отношения к пейзажной лирике.  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос«Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чемсравнивает поэт осенний лес?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованныхв прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков  препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационныхнорм.  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаическихпроизведений об осени, доступных для восприятия младшимишкольниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокаяосень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге»,М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (просебя): определение формы (прозаическое или стихотворное),ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Упражнение на сравнение произведений писателей на однутему, определение понравившегося, объяснение своеговыбора.  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно)отдельного эпизода.  Чтение наизусть стихотворения об осенней природе(1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например,В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотаяосень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени |  |
| 4. | О детяхи дружбе  (9 ч) | Тема дружбы в художественном произведении (расширение  круга чтения:произведения  С. А. Баруздина, Н. Н. Носова,  В. А. Осеевой,А. Гайдара,  В. В. Лунина и др.).  Отражение в произведениях нравственно-этических понятий:  дружба, терпение уважение, помощь  друг другу.  Главнаямысль произведения.  Герой произведения(введение понятия«главный герой»), его  Характеристика(портрет), оценка  Поступковк тексту. | ,Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»,Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов  «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева  «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка»,А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг»(по выбору, не менее четырёх произведений).  Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя,установление взаимосвязи между характером героя и егопоступками, нахождение описания героя, оценка его поступков(с опорой на текст).  Упражнение на сравнение героев одного произведения попредложенному алгоритму.  Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношенияк героям с подтверждением примерами из текста.  Работа в парах: определение последовательности событийв произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.  Подробный пересказ (устно) содержания произведения.  Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическомусодержанию прочитанного произведения.  Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнениетаблицы, проверка своего результата.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Автор | Заголовок | Жанр | Тема | |  |  |  |  |   Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесениефамилий авторов с заголовками произведений, определение темуказанных произведений, различение жанров произведения,нахождение ошибки в предложенной последовательностисобытий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.  Проверка своей работы по предложенному образцу.  Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.  Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму |  |
| 5. | Мир сказок  (9 ч) | Расширение представлений о фольклорной(народной) и литературной (авторской)  сказке: «бродячие»сюжеты. Определениефольклорной основы  авторских сказок.  Характеристикаавторской сказки:  герои, особенностипостроения и языка.  Сходство тем и сюжетов сказок разныхнародов. Тема дружбы  в произведенияхзарубежных авторов.  Составление планапроизведения: части текста, их главныетемы. Иллюстрации,их значение в раскрытии содержания  произведения | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению просебя фольклорных и литературных сказок. Например, русскаянародная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка«У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка»и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору,не менее четырёх произведений).  Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской)сказки: нахождение признаков народной сказки, используемыхв авторском произведении сказочного жанра.  Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника,приведение примеров из текста, установление сходств тем,героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (безпредъявления термина).  Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки,соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками,описание характера героя, нахождение портрета героя.  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование)плана произведения: деление текста на смысловые части,определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или  назывное предложение по каждой части текста).  Упражнение на формулирование вопросов по фактическомусодержанию прочитанного произведения.Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.  Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.  Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.  Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть,представлять книги с народными и авторскими сказками.Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием,аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по  изучаемой теме.  Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Сказки | | | | | | |  |  |  | |  | | |  | | Фольклорные (народные) | | |  | | Литературные (авторские) | |  | | |  | |  | | Волшебные | Бытовые | | О животных | |  |   Поиск информации: получение дополнительной информации обавторах литературных сказок, представление своего сообщенияв классе |  |
| 6. | Звукии краски  родной природы  в разные времена года (зима)  (9 ч) | Тема природы в разные времена года(зима) в произведениях литературы.  Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краскизимы). Использование средств выразительности при описании  природы: сравнениеи эпитет. Настроение,которое создаёт  пейзажная лирика(о зиме). Иллюстрация к произведению  как отражение эмоционального  отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж):  И. И. Левитана,В. Д. Поленова,  А. И. Куинджи,И. И. Шишкина  и музыкальных произведениях  композиторов | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Слушание стихотворных произведений о зимней природе:А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…»,Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…», И. З. Суриков «Первыйснег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе…», З. Н. Александрова «Снежок»,(по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоциональногосостояния при восприятии описанных картин природы.  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаическихпроизведений о зиме, доступных для восприятия младшимишкольниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег»,И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу»,М. М. Пришвин «Деревья в лесу».  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимнейприроды в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поискзначения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений  и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямоми переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных нормстихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).  Чтение произведений новогодней тематики (например,С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар«Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк«Волшебные краски»), сравнение произведений писателей наодну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.  Рассматривание репродукций картин художников(И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе |  |
| 7. | О братьяхнаших  меньших  (14 ч) | Жанровое многообразие произведенийо животных (песни,  загадки, сказки,басни, рассказы,  стихотворения).  Дружба людейи животных — тема  Литературы(произведения  Е. И. Чарушина, В. В. Бианки,  В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова,  Б. С. Житкова,С. В. Образцова,  М. М. Пришвинаи др.).  Отражениеобразов животных  в фольклоре (русскиенародные песни, загадки, сказки).  Героистихотворных и прозаических произведений  о животных. Описаниеживотных в художественном и научно-познавательном тексте.  Приёмы раскрытияавтором отношенийлюдей и животных.  Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).  Особенности басникак жанра литературы, прозаические  и стихотворные басни(на примере  произведенийИ. А. Крылова,  Л. Н. Толстого).  Мораль басни какнравственный урок(поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами,  Анималистами(без использования  термина):Е. И. Чарушин,  В. В. Бианки | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Слушание художественных произведений о животных и оценкасвоего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок»,  «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова«Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он былсовсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.  Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Какавтор описывает отношения людей и животных?», осознаниеидеи произведения о животных: забота о животных требуетответственности, человек должен с заботой относиться к природе.  Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению просебя произведений о животных: русская народная сказка«Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умнаяуточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев  «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков«Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок»,Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менеепяти авторов).  Работа с текстом произведения: определение темы и главноймысли произведения, ответы на вопросы, использованиепоискового выборочного вида чтения, нахождение портретагероя, средств изображения героев и выражения их чувств,объяснение отношения автора к героям, поступкам.  Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия,определение цели сообщения.  Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному(прочитанному) тексту.  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение планапо данному началу.  Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.  Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басенИ. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог:обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).  Задания на распознавание отдельных жанров художественнойлитературы (рассказы, басни, стихотворения, литературныесказки), сравнение произведений писателей на одну тему:называть понравившееся, объяснять свой выбор (составлениевысказывания из не менее 4 предложений).  Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.  Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнениепроверочных заданий, проверка и оценка своей работыпо предложенным критериям.  Составление выставки книг писателей на тему о животных,рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем - животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе,ёжике.Поиск в справочной литературе дополнительной информациио художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.  Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе |  |
| 8. | Звуки и краски  родной природы  в разные времена года (весна, лето)  (14 ч) | Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произведениях литературы.  Формированиеэстетического восприятия явлений природы (звуки, краскивесны, лета). Использование средств  выразительности приописании природы:сравнение и эпитет.  Настроение, котороесоздаёт пейзажнаялирика (о весне  и лете). Иллюстрация  к произведению какотражение эмоционального отклика на  произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя  природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,А. И. Куинджи,  И. И. Шишкинаи музыкальных  Произведениях композиторов | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…», В. А. Жуковский «Жаворонок»,«Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зиманедаром злится…», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…»,С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель»  (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношенияк пейзажной лирике.  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос«Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковызвуки весеннего леса?».  Работа с текстом произведения: различение прозаическогои стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя):ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно)отдельного эпизода.  Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе(1—2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основеличного опыта.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе |  |
| 9. | О наших близких,  о семье  (10 ч) | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.  Отражение нравственных семейных ценностей в произведенияхо семье: любовь  и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.  Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех»,В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев«Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто  «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»,Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).Работа с текстом произведения: определение темы и главноймысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей,ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.  Характеристика героя: установление взаимосвязи междухарактером героя и его поступками, поиск описания героя,оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.  Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожестьи различие тем, языка.  Работа в парах: определение последовательности событийв произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.Подробный пересказ (устно) содержания произведения.Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому  содержанию прочитанного произведения.Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Автор | Заголовок | Жанр | Тема | |  |  |  |  |   Слушание и чтение произведений о Великой Отечественнойвойне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль«Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение  авторской позиции, выражение своего отношения к героямс подтверждением примерами из текста.Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта»,«9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен,слушание музыки, посвящённой праздникам.Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своихродных — участниках Великой Отечественной войны |  |
| 10. | Зарубежная  литература  (7 ч) | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро,братья Гримм,  Х.-К. Андерсен).  Характеристикаавторской сказки:  герои, особенностипостроения и языка.  Сходство тем и сюжетов сказок разныхнародов. Тема дружбы  в произведенияхзарубежных авторов.  Составление планахудожественногопроизведения: частитекста, их главные  темы. Иллюстрации,их значение в раскрытии содержания | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определениеучебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?».  Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей:братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одногостручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).  Характеристика героя: установление взаимосвязи междухарактером героя и его поступками, описание характера героя,нахождение портрета героя.  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование)плана произведения: деление текста на смысловые части,определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или  назывное предложение по каждой части текста).  Упражнение на формулирование вопросов по фактическомусодержанию прочитанного произведения.Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.  Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Зарубежные писатели-сказочники | | | | | | | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |   Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».  Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книгписателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемойтематики) |  |
| 11. | Библиографическая  культура (работа  с детской книгой  и справочной литературой)  (2 ч) | Книга как источник необходимых знаний.  Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.  Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная,  справочная | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.  Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обученияи развития.  Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.  Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировкав содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации,предисловию, условным обозначениям.  Рассказ о прочитанной книге с использованием изученныхпонятий.  Составление списка прочитанных книг.  Группировка книг по изученным разделам и темам.  Поиск необходимой информации в словарях и справочникахоб авторах изученных произведений.  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневникачитателя |  |
| 12. | Резерв.  Повторение изученного материала  (5 ч) | Организация самостоятельного чтения, подготовка проектных заданий. |  |  |

**3 КЛАСС (102 ЧАСА)**

**Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение34 недель (3 ч в неделю).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | **Используемые ЦОР/ЭОР** |
| 1. | О Родинеи её истории  (5 ч) | Любовь к Родине и еёистория — важныетемы произведений  литературы. Чувстволюбви к Родине,сопричастность  к прошлому и настоящему своей страныи родного края —главные идеи, нравственные ценности,  выраженные в произведениях о Родине.  Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях  писателей и поэтовХIХ и ХХ веков.  Осознание нравственно-этических понятий: любовь к роднойстороне, малойродине, гордость за  красоту и величие своей Отчизны. Рольи особенности заголовка произведения.  Репродукции картинкак иллюстрациик произведениям  о Родине.  Использование средств выразительности при чтении  вслух: интонация,темп, ритм, логические ударения | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установлениемотива изучения.  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений,понимание их фактического содержания и ответы на вопросы посодержанию текста, осознание нравственно-этических понятий:любовь к родной стране и земле — на примере произведенийо Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество»,Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина»,  К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторовпо выбору).  Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинаетсяРодина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений,относящихся к одной теме, но разным жанрам.  Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определениетемы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукцийкартин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описаниякартины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».  Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине:пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина,В. Д. Поленова (по выбору).  Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев«Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов«Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина»(по выбору).  Составление выставки книг на тему Родины и её истории | https://foxford.ru  https://uchi.ru  https://nativeclass.ru  https://ismart.org  https://yaklass.ru  https://imumk.ru  https://school.nd.ru  https://mob-edu.com  https://media.prosv,u  https://urok.1c.ru  https://resh.edu.ru  https://school.mos.ru  <https://mosmetod.ru/>  https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |
| 2. | Фольклор(устное  народноетворчество)  (12 ч) | Расширение знанийо малых жанрах  фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).  Знакомствос видами загадок.  Пословицы народовРоссии (значение,характеристика,  нравственная основа).  Книги и словари,созданные  В. И. Далем.  Активный словарь: образные слова, пословицыи поговорки, крылатые выраженияв устной речи.  Нравственные ценностив фольклорныхпроизведениях  народов России | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.  «Чтение» информации, представленной в схематическом виде,объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой«Назовите жанры. Приведите примеры».   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Фольклор | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  | |   Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп,ритм, логические ударения в соответствии с особенностямитекста для передачи эмоционального настроя произведения.Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их рольи значение в современной жизни.  Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтениезагадок и их группировка по темам и видам.  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок(по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.  Задания на развитие речи: объяснение значения пословицнародов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темойи главной мыслью), упражнения на обогащение речи образнымисловами, пословицами, оценка их значения в устной речи.  Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книгВ. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимостихудожественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и другихсредств выразительности. Дифференцированное задание:подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок,  написанных для детей |  |
|  |  | Фольклорная сказкакак отражение  Общечеловеческихценностей и нравственных правил.  Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности  сказок: построение(композиция), язык(лексика). Характеристика героя, волшебные помощники,  иллюстрация какотражение сюжетаволшебной сказки  (например, картиныВ. М. Васнецова,иллюстрации  Ю. А. Васнецова,И. Я. Билибина,  В. М. Конашевич).  Отражение в сказкахнародного бытаи культуры. Составление плана сказки | Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о видахсказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Сказки | | | | | |  | |  |  |  | |  | | Фольклорные | | |  | Литературные | |  | | |  |  | | Волшебные | Бытовые | | О животных |  |   Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений(народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ навопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народныхпроизведениях, определение фольклорной основы литературнойсказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое»  (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкойВ. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушкаи братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьемувеленью» (по выбору).  Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм:смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождениеособенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки(зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловыхчастей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.  Работа с текстом произведения: составление характеристикигероя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностейнародных произведений (лексика, сказочные выражения),составление номинативного плана текста, используя назывныепредложения.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Пересказ (устно) содержания подробно.  Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождениесоответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.  Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.  Работа в группе: составление сценария сказки, распределениеролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.  Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «Подорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ:определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислитьсобытия, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов,  объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось |  |
|  |  | Расширение представлений о народной песне. Чувства, произведение. которые рождают песни, темы песен.  Описание картин природы как способ рассказать в песне  о родной земле.  Былина как народный песенный сказ о важном историческом  событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык  (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин какгероического песенного сказа, их особенности (тема, язык).  Язык былин, устаревшие слова, их местов былине и представление в современной  лексике.  Репродукциикартин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | Обсуждение перед чтением истории создания народных песен,особенность жанра — напевность, настроение, которое создаётСамостоятельная работа: чтение про себя (молча) народныхпесен, определение темы, формулирование главной мысли,поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.  Сравнение произведений устного народные творчества (песни)и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведенияИ. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».  Выразительное чтение вслух с сохранением интонационногорисунка произведения.  Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора,литературы, живописи, музыки). Например, картиныА. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемыхресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен натему родной природы.  Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить —Родине служить», подвиги былинных героев — служениеи защита родной земли.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдениеза особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристикарусского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).  Рассматривание репродукций картин художников, поискэпизода былины, который иллюстрирует картина. Например,\_ картина В. М. Васнецова «Богатырский скок».  Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовкамипроизведений, определение тем указанных произведений,  различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений,приведение примеров пословиц на определённую тему и другиезадания.  Проверка своей работы по предложенному образцу.  Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу |  |
| 3. | Творчество  А. С. Пушкина  (7 ч) | А. С. Пушкин — великий русский поэт.  Лирические произведения А. С. Пушкина:средства художествен-  ной выразительности(сравнение, эпитет);рифма, ритм.  Литературные сказкиА. С. Пушкина в стихах: «Сказка  о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —  нравственный смысл  произведения, структура сказочноготекста, особенности  сюжета, приёмповтора как основа  изменения сюжета.  Связь пушкинскихсказок с фольклорными. Положительные  и отрицательныегерои, волшебные  помощники, языкавторской сказки.И. Я. Билибин —иллюстратор сказок А. С. Пушкина | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,читая произведение?».  Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанныхкартин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызываетпроизведение? Почему?». На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятнеймодного паркета…».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованныхв прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждениесюжета.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменениясюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.  Творческое задание: составление словесных портретов главныхгероев с использованием текста сказки.  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнениясказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Автор | Заголовок | Главные  герои | Чудеса | Превращения | |  |  |  |  |  |   Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моёлюбимое произведение А. С. Пушкина».  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»,написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу |  |
| 4. | Творчество  И. А. Крылова  (3ч) | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.  Иносказание в баснях.  И. А. Крылов — великий русский баснописец.  Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,читая произведение?».  Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например:«Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух»(по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество  высмеивает автор?».  Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этическихпонятий: лесть, похвала, глупость.  Работаем с текстом произведения: характеристика героя(положительный или отрицательный), поиск в тексте морали(поучения) и крылатых выражений.  Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои,мораль.  Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.  Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Автор | Заголовок | Герои | Мораль | Форма записи | |  |  |  |  |  |   Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен.  Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах,составление выставки их книг |  |
| 5. | Картины природы  в произведениях поэтов и писателей  ХIХ века  (6ч) | Лирические произведения как способпередачи чувств  людей, автора.  Картины природыв лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф. И. Тютчева,А. А. Фета,  М. Ю. Лермонтова,А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.  Чувства, вызываемые лирическими произведениями.  Средства выразительности  в произведениях  лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,сравнения.  Звукопись,её выразительное  значение. Олицетворение как одно и зсредств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств созданияпейзажа в тексте-описании (эпитеты,сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве  (цвет, композиция),в произведенияхмузыкального искусства (тон, темп,мелодия) | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,читая произведение?».  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе  тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина «Встречазимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёнуюзимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторовпо выбору).  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованныхв прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск  олицетворения, характеристика звукописи, определение видастроф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождьв дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть ссохранением интонационного рисунка произведения.  Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.  Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком»и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоитодиноко…».  Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин.Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века» |  |
| 6. | Творчество  Л. Н. Толстого  (8 ч) | Жанровое многообразие произведенийЛ. Н. Толстого:  сказки, рассказы,басни, быль. Рассказкак повествование:  связь содержания с реальным событием.  Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет  рассказа: основныесобытия, главныегерои, действующие  лица, различение рассказчика и автора произведения.  Художественные особенности текста-описания,текста-рассуждения | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,читая произведение?».  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы«Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору).  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определениепризнаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня),характеристика героев с использованием текста.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиямсюжета, восстановление нарушенной последовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода, составлениецитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки,кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типыречи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.  Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.  Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовитепроизведения».   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Произведения Л. Н. Толстого | | | | | | |  |  | |  | |  | |  | | Рассказы | | Сказки | | Сказки | |   Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моёлюбимое произведение Л. Н. Толстого».  Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого» |  |
| 7. | Литературная сказка  (7 ч) | Литературная сказка русских писателей, расширение круга  чтения на примере произведений  Д. Н. Мамина-Сибиряка,  В. Ф. Одоевского,В. М. Гаршина, М. Горького,И. С. Соколова- Микитова.  Особенности авторских сказок (сюжет,язык, герои).  Составление аннотации | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух).Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка прохраброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»,«Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлоготрубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «МорозИванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям,поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составлениецитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работав парах: чтение диалогов по ролям.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельнопрочитанному произведению |  |
| 8. | Картины природы  в произведениях поэтови писателей  ХХ века  (18 ч) | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века (расширение  круга чтения напримере произведений И. А. Бунина,  К. Д. Бальмонта,С. А. Есенина,  А. П. Чехов,И. С. Соколова-  Микитова и др.).  Чувства, вызываемые описанием природы(пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании  пейзажа (расширение  представления):эпитеты, олицетворения, синонимы,  антонимы, сравнения,  звукопись.  Повтор какприём художественной выразительности.  Репродукция картины как иллюстрация к художественному  произведению | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,читая произведение?».  Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза»,Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесунад росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованныхв прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение видастроф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картиныВ. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима»,«Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.  Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации(репродукции картины).  Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».  Составление выставки книг на тему «Природа в произведенияхпоэтов» |  |
| 9. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных  (12 ч) | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь  (расширение круга чтения на примере произведений  Д. Н. Мамина-Сибиряка,  К. Г. Паустовского,  М. М. Пришвина,С. В. Образцова,  В. Л. Дурова,Б. С. Житкова и др.).  Особенности рассказа:  тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения(вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читаяпроизведение?». Чтение вслух и про себя (молча) рассказовК. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна«Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка»,«Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворенийА. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.  Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору),определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работас текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождениев тексте средства изображения героев и выражения их чувств,сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательностисобытий, формулирование вопросов по основным событиямсюжета, восстановление нарушенной последовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода, составлениевопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки,кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Дифференцированная работа: составление рассказа от имениодного из героев-животных.  Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему |  |
| 10. | Произведения о детях  (14 ч) | Дети — герои произведений: раскрытие тем«Разные детские  судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя  и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания,  особенности внешнеговида и характера.  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.  Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихсяв военное время | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения(вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читаяпроизведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнькрестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант»,М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»,Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий  камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы»,Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа»,С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.  Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлаяжизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньшевремени взрослым, понимание нравственно-этического смыслапонятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг»,«смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выраженияих чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.  Анализ заголовка.Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составлениевопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодовс соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски,примечания) |  |
| 11. | Юмористические  произведения  (5 ч) | Комичность какоснова сюжета. Герой юмористического  произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:  преувеличение.  Авторы юмористических рассказов:М. М. Зощенко,  Н. Н. Носов | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опоройна текст), постановка мотива и цели чтения.Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа?Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Фединазадача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений).Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этическихпонятий «врать, обманывать» и «фантазировать».  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста,нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации,отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.  Поиск дополнительной справочной информации о творчествеН. Н. Носова: представление своего сообщения в классе |  |
| 12. | Зарубежная  литература  (8 ч) | Круг чтения: литературные сказки  Ш. Перро,Х.-К. Андерсена,  Ц. Топелиуса, Р. Киплинга,  Дж. Родари.  Особенности авторских сказок  (сюжет, язык, герои).  Рассказы о животных  зарубежных писателей.  Известные переводчики зарубежной литературы:  С. Я. Маршак,К. И. Чуковский,  Б. В. Заходер | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,читая произведение?».  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведенияШ. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»,Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев.Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям,поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного планатекста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Слушание произведений зарубежных писателей о животных.Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк»,Э. Сетон-Томпсона «Чинк».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев, определение завязки, кульминации,развязки (композиция произведения).  Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составлениевыставки книг зарубежных сказок, книг о животных.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельнопрочитанному произведению |  |
| 13. | Библиографическая  Культура (работа  с детскойкнигой  и справочной  литературой)  (3 ч) | Ценность чтения художественной  литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.  Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка,  оглавление, аннотация, предисловие,иллюстрации).  Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.  Общее представление  о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными  книгами | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку:знакомство с правилами и способами выбора необходимойкниги, выполнение правил юного читателя: культура поведенияв библиотеке, работа с каталогом.  Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первомкнигопечатнике Иване Фёдорове.  Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почемутак важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппаратеучебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневникалетнего чтения |  |
| 14. | Резерв.  Повторение пройденного материала  (4)ч |  |  |  |

**4 КЛАСС (102 Ч)**

**Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение34 недель (3 ч в неделю).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | **Используемые ЦОР/ЭОР** |
| 1. | О Родине,  Героические страницы  истории  (9ч) | Наше Отечество, образродной земли встихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов  ХIХ и ХХ веков(произведения  И. С. Никитина,Н. М. Языкова,  С. Т. Романовского,А. Т. Твардовского,С. Д. Дрожжина,  В. М. Пескова и др.).  Представлениео проявлении любви  к родной землев литературе разных  народов (на примереписателей родногокрая1, народов Рос сии). Знакомствос культурно-историческим наследием  России, великие людии события: образыАлександра Невского,  Дмитрия Пожарского,  Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова  и других выдающихся защитников Отечества (по выбору).  Отражение нравственной  идеи: любовь кРодине. Героическое  прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.  Осознание понятий: поступок, подвиг.  Расширение представлений о народной и авторской песне:  понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны —тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край деламипрославляй».  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений,выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Чтоможет быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большойи малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…»,  В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине»,Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».  Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины длякаждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.  Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минини Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка  «Солдатская песня» и другие произведения.  Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский»,  И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.  Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли быстать названием картины?».  Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного /прослушанного текста (не менее 10 предложений).  Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).  Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.  Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет.  Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).  Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).  Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края | https://foxford.ru  https://uchi.ru  https://nativeclass.ru  https://ismart.org  https://yaklass.ru  https://imumk.ru  https://school.nd.ru  https://mob-edu.com  https://media.prosv,u  https://urok.1c.ru  https://resh.edu.ru  https://school.mos.ru  <https://mosmetod.ru/>  https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |
| 2. | Фольклор (устное  народное творчество)  (8 ч) | Фольклор как народная духовная культура. Представление  о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный,  обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.  Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.  Сказочники. Собиратели фольклора  (А. Н. Афанасьев,В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях  фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.  Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.  Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания.  Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок,выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Сказки | | | | | | |  |  | |  | |  | |  | | О животных | | Бытовые | | Волшебные | |   Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая навопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.  Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность.  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.  Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно.  Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев,В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь  пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.  Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора,представление своего сообщения в классе |  |
|  |  | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии .Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами  обладал). Средства художественной  выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса —стремление богатырей защищать родную землю.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдениеза особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты,гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подборк ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).  Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.  Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.  Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов |  |
| 3. | Творчество  А. С. Пушкина  (9 ч) | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления  о средствах художественной выразительности в стихотворном  произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).  Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказкао мёртвой царевне  и о семи богатырях».  Фольклорная основа авторской сказки. Положительные  и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина  («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов,использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору).  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.  Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского  «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказкахА. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Сказки А. С. Пушкина | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | | | |  |  | |  | |  |  | |  | | |   Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу |  |
| 4. | Творчество  И. А. Крылова  (3 ч) | Представление о баснекак лиро-эпическомжанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова,  И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.  Басни стихотворные и прозаические.  Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение  басен: назначение,темы и герои, особенности языка | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.  Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп —древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёхпо выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качествовысмеивает автор?».  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Автор | Заголовок | Герои | Мораль | Форма записи | |  |  |  |  |  |   Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работас иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа:«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания«Вспомните и назовите».   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Басни И. А. Крылова | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |   Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.  Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации |  |
| 5. | Творчество  М. Ю. Лермонтова  (3ч) | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.  Метафора как «свёрнутое» сравнение.  Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.  Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус»,«Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…» и др.  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин |  |
| 6. | Литературная сказка  (6 ч) | Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок(произведения  М. Ю. Лермонтова,П. П. Ершова, П. П. Бажова,С. Т. Аксакова).  Связь литературной сказки  с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанресказки, расширение знаний о том, как и почему из глубинывеков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.  Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянномвремени».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки по выбору).  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.  Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.  Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе |  |
| 7. | Картины природы в творчестве поэтов  и писателей ХIХ в. (5 ч) | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.  Расширение круга чтения лирических произведений поэтовХIХ века:  В. А. Жуковский,  Е. А. Баратынский,  Ф. И. Тютчев,А. А. Фет,  Н. А. Некрасов.  Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания  Художественного образа в лирике.  Углубление представлений о средствах выразительности  в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.  Репродукция картины как иллюстрация к лирическому  произведению | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способпередачи чувств автора, лирические и эпические произведения:сходство и различия.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета  «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору).  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.Творческое задание: воссоздание в воображении описанных стихотворении картин |  |
| 8. | Творчество  Л. Н. Толстого  (5ч) | Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого:  рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.  Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.  Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».  Углубление представлений об  особенностях художественного текста-описания: пейзаж,портрет героя, интерьер.  Примеры текста-рассуждения  в рассказах Л. Н. Толстого | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром,в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений).  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.  Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои:«Черепаха» и «Русак».  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого |  |
| 9. | Картиныприроды  в творчестве поэтов  и писателей  ХХ века  (5 ч) | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.  Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века:  И. А. Бунин,А. А. Блок,  К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева.  Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания  художественного образа в лирике.  Углубление представлений о средствах выразительности  в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,сравнения, олицетворения, метафоры | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору).  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.  Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».  Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ—ХХ веков», написание краткого отзывао самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу |  |
| 10. | Произведения о животных и родной природе  (9ч) | Углубление представлений о взаимоотношениях человека  и животных, защита и охрана природы —тема произведений  литературы.  Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского,  М. М. Пришвина | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?».  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений).  Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему |  |
| 11. | Произведения о детях  (10 ч) | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова,  Н. Г. Гарина-Михайловского и др.  Словесный портретгероя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формычтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выраженияих чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм причтении вслух.  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление,аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания) |  |
| 12. | Пьеса  (4 ч) | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.  Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического  произведения.  Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.  Авторские ремарки: назначение, содержание | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (однапо выбору).  Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.  Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям.  Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.  Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.  Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля |  |
| 13. | Юмористические  произведения  (5 ч) | Расширение круга чтения юмористических произведений  на примере рассказов  В. Ю. Драгунского,Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания:  гипербола. Юмористические произведенияв кино и театре | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?».  Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выраженияих чувств.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений,просмотр фильмов |  |
| 14. | Зарубежная  литература  (6 ч) | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро,  Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.  Приключенческая литература:  Произведения Дж. Свифта, Марка Твена | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ навопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев.  Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению |  |
| 15. | Библиографическая  культура  (работа с детской книгой  и справочной литературой)  (4ч) | Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах  выбора книги (тематический, систематический каталог).  Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.  Очерк какповествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,  собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.  Работа с источниками периодической печати | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку:  тема экскурсии «Зачем нужны книги».Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»,В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».  Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Темы очерков | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  |  | |  | |  | |  | | |   Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.  Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.  Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.  Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневникалетнего чтения |  |
| 16. | Резерв.  Повторение пройденного материала  (11)ч |  |  |  |